

„Dinamikus, lüktető, színes, olykor selymesen dübörgő”

Egy klarinétos lemezlovas hitvallása

A Palotabozsokról származó **Kerner Ágnes** a Pécsi Tudományegyetem Egészségtudományi Kara gyógytornász-fizioterapeuta szakán végzett, s választott pályáját a legteljesebb értelemben vett hivatásának tekinti. Egészségügyi menedzser mesterképzését követően kezdte meg doktori tanulmányait. Készülő disszertációjának témája: „A hazai és a kínai egészségügyi rendszerek összehasonlítása”. A tudomány mellett régóta fontos szerepet tölt be életében a zene. Klarinétosként több zenekarnak is tagja, de Nash K néven lemezlovasként (disc-jockey-ként, dj-ként) pécsi klubok gyakori fellépője. Zenéről, klubokról, hitvallásról beszélgettünk.

– Mi volt az, ami gyerekként megragadott Palotabozsokon?

– A sváb zene és annak a közösség összetartó ereje, hagyományörző jellege. Ha jól emlékszem, már két éves koromban végigtáncoltam a sváb lakodalmakat. Később pedig a sváb bálók során még közelebb kerülhettem a sváb táncokhoz és zenéhez.

– Mikortól kapcsolódtál be a GJU-s (a magyarországi német ifjúsági szervezet) rendezvények révén a közösségbe?

– Tizennégy éves koromtól részt vettem több focikupán, biciklitúrán, előszilveszteren, országos találkozón, melyek a GJU szinte évente ismétlődő programjai.

– Milyen formációkban játszol?

– Az elektronikus zenei műfajban dj-ként a BET-WIXT nevezetű DJ Squadban. Klarinétosként a pécsi Érbányász Koncertfúvós Zenekar oszlopos tagja vagyok. Időnként az „Alte Kameraden” nevezetű német nemzetiségi fúvószenekarban is játszom.

– Hogy jött a lemezlovaság?

– Gimnáziumi éveim elején „fertőzött meg” az elektronikus zene. Az első komolyabb elektronikus zenei fesztiválok, illetve összejöveteleken szerzett betekintést követően tudtam, hogy ezzel is foglalkoznom kell. Ma már elképzelni sem tudom nélküle az életem.

– A dj-neved mire utal?

– Roppant egyszerűen – kissé nemzetközisítve – a Nash az ÁgNash-ből fakad, a nagy K pedig a Kerner kezdőbetűje.

– Milyen klubokban lépsz fel?

– Jellegét tekintve elektronikus zenei klubokban, azon belül is inkább a techno, tech-house, minimal stílust képviselőkhöz. Fő lelőhelyem a pécsi Amper Klub, a Szoba és a kaposvári E-café.

– Dj-ként jól jön a zenei képzettséged?



– Határozottan igen, hiszen a képzett ütemérzők, a jó zenei ízlés és hallás, továbbá a kreativitás itt is elengedhetetlen. Megkönnyíti az új technológiák elsajátítását és a zenei ihletben való elmerülést is. Igyekszem az elektronikus zenei világ széles spektrumon mozgó változatait, életérzését átadni, amelyet áthat a szavak nélküli pozitív energia, az elfogadás és a lendület.

– Vannak német nyeloterületen is olyan klubok, amik számadra ösztönzők?

– Természetesen! Berlin az elektronikus zene, azon belül is a techno fellegetője, de talán már kijelenthető, hogy történelmi állomása is. Az ihlető klubok között említeném a Watergate-et, a Berghaint, de a Ritter Butzke, a Club der Visionäre, a Tresor Club is az. A végtelenségig tudnám sorolni, és akkor még csak Berlint gondoltam át. Számos helyet kéne még említeni. Például a fantasztikus Mannheim. Nemcsak az ottani klubok, hanem a fesztiválok (pl. a Time Warp) okán is.

– Mondják, hogy Mozart a maga korának könnyű-, illetve popzenészenének számított. Szerinted ma hol a helye a komoly-, illetve a könnyűzenének?

– Szép korszak lehetett, de szerencsére Mozart halhatatlan. Több elektronikus producer használ komolyzenei darabokat a trackek szerkesztése során. Az osztrák és német klasszikusok sosem mennek ki a divatból. Ez jó része annak, hogy hol áll ma a komoly-, illetve a könnyűzene. Aki mindkettő után érdeklődik – vagy legalább csak élvezi azokat –, hamar rátalál például a német SuperFlu nevű dj-páros elektronikus zenei kompozícióira, amelyeket például teljes szimfonikus zenekar követett. Másfelől mind a színvonalas elektronikus zene, mind a komolyzene perifériára szorult, szubkultúrának minősül több tekintetben is. Borzasztóan széles az a fősodor, a népszerű zenei választék, amely kielégíti az emberek mindennapi, illetve klubigényeit. Gyakran megfigyelhető, hogy fontosabb akár a képi élmény, vagy a klub berendezése, mint zenei tartalma. A fejlett technológia világában pedig elmondható, hogy egyre nehezebb szociokulturális tevékenységekre kimosztani az embereket. De azért mindig meg fog maradni a kultúrára, minőségi zenére mindig szomjas, de szűkebb réteg, amely éltet bennünket, zenészeket.

– Egy dj eljár a dj-kollégák partijaira is?

– Kedvező esetben igen, hisz nagyon sokat lehet egymástól, akár a példaképeinktől tanulni. A kreatív, elvont gondolkodáshoz elengedhetetlen, hogy ötleteket, technikákat lessünk el egymástól. Ezen kívül nagyon fontos a kölcsönös támogatás is. Úgy vélem, minden dj-nek nagyon jólesik, amikor meglát egy-két kollégát, sőt még jobban is izgul ilyenkor az ember, hogy vajon milyen kritikával él majd a beavatott látogató és a jelenlévő közönség.

– A mai hanghordozók világában miért fontos a bakelit második virágkora?

– Mondhatnám, hogy a bakelit, az bakelit, de nem teszem, mert ennél sokkal többet jelent. Tudni kell, hogy aki bakeliten megtanul keverni (laptop nélkül!), az a dj minden lejátszón képes lesz rá, hiszen a bakelitlemezekhez kapcsolódó technika rengeteg gyakorlást, pontos ütemérzést, fegyelmzettiséget – már, ha csak a túvel való bánásmódot vesszük alapul –, és nagyon jó füleket követel. Ezen kívül a bakelit illata, az analóg, ropogós hangzás, igazából semmihez nem fogható.

A bakelitgyűjtő kultúra is különös világ, nem hasonlítható ahhoz, amikor az ezerötszáz darab trackünket bedugjuk USB-n egy 2000-es Pioneer-CDJ-be, holott azok is fantasztikus lejátszók. A gyorsan fejlődő, leegyszerűsödő zenei technológia nagyon sok olyan résztvevőt teremtett főként a klubok életében, akik nem feltétlenül jó zenei alapokkal, vagy felkészültséggel uralják a dj-pultot. Így több hely, fesztivál is visszatért az úgynevezett „bakelit barbársághoz”, miszerint kizárólag bakeliten lovagló művészeket várnak.

Tudni kell, hogy van egy köztes megoldás is, amikor lemezjátszókat controllerrel használják, amikor teljesen nyers bakelitkeverést és számítógép segítségével összehangolt mixelést is lehet végezni. Hitvallásom szerint, sem a módszer, sem a technika nem fontos mindaddig, amíg minőségi zene hallható, jó keveréssel, amibe a dj beleéli magát, teljesen meztelenre vetközteti a lelkét és táplálja vele a tömeget.

A. Korb

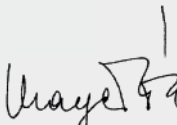
Kedves Barátunk!

Köszönjük, hogy a Filantróp Társaságnak – mely eddig a BARÁTSÁG című folyóirat kiadója volt – juttatta személyi jövedelemadójának 1%-át: **59 901 Ft-ot**. A pénzt a lap megjelentetésére fordítottuk. Kérjük, gondoljon ránk ismét, amikor 2017. évi személyi jövedelemadójának 1 százalékáról rendelkezik és kedvezményezettként a Filantróp Társaság adószámát:

18037511-1-43

tüntesse fel. Zárt borítékban, adóbevallásával együtt küldje meg az Adóhivatalnak. Fontos, hogy Ön a borítékon megadja nevét, lakcímét és adóazonosító jelét is.

Köszönettel és tisztelettel:


Mayer Éva
elnök