

# Farkas Oszkár verseiből

Farkas Oszkár (1936-2009) egy olyan nyírségi cigány család sarja volt, amelyből több kiemelkedő közéleti személyiség és művész is származott. Pedagógusként állami gondozott gyerekek nevelését választotta hivatásul. Első önálló kötete, a Királyvíz, 1975-ben jelent meg. Közeli barátság és munkatársi kapcsolat fűzte Ratkó József költőhöz, aki biztatta, ösztönözte s időnként felpíszkálta alkotói kedvét. Költeményeiből évről-évre számos antológia szerepelt. Az elsőt még két önálló verseskötet, a Csorog az Isten könnye (1997) a Gyertyák ünnepében (2001) követte. Az általa még 2002-ben összeállított újabb kötet – a régi és új termés legjavát ciklusokba szervező „Hazahajló ének” más műveivel együtt kéziratként várja további sorsát. A most közölt versek is e hagyaték részei.

## Így élünk

Mindig is ez volt: pokoljárás!  
Minek áztatni magunkat?  
Ez kenyérre, ez tejre,  
fogunkhoz verve minden garast:  
– így élünk.

Kibicsaklik, silányul a szó –  
szemeddel mondd, a csönd melegével:  
otthon.  
Egy ágy, közös takaró, szikár  
hitünk kelengyéje.

Mindegy hová...  
az ég pengéje alá,  
a fájdalmak megkövesedett tiszafáiba,  
mindegy hová költözöm:  
Hamis tanú nem lehetek.

## Naphajlat

Saruszóját oldja az alkony  
Vállkendődre csillagok kucorodnak  
őrizni arcod rovásírás titkait.  
Fejem fölött, mint orsó pörög  
kettős magányom.

A világ? – Csak lázas gondolat.

## Ki követ engem?

Út vagyok.  
Imádságos és kálváriás.  
Út vagy te is.  
Keresztezzük egymást.  
Futunk egymás elöl, egymásba.  
Bakancsok, csizmák, hernyótalpak.  
Sár, vér, nyál...  
Ki veti le a saruját:  
Ki követ engem?

## Csak a szél

Fáj a fűznek a tél – szememnek a fény:  
fáj az elmúlás.

Az ajtóm nyitva már – még,  
de csak a szél, a szél...

Bújnék víz alá, iszapba:  
kitavaszkodni.

Hullongó levél számlálja tavaszom –  
szeressetek, ha meghalok,  
– ha meghalok.

## Visszahullva a teremtő csend boltozatára

Hatalmad van már a csillagok fölött!  
Te minden vakságunktól megszabadított:  
mennyboltsisakod villámlik szemünkben.

Nincs mérték és nincs, aki mérhetne:  
átléptél minden Rubicont. Szótlanul,  
mint aki már csak Istennel akar szót érteni:  
elindultál a szakadó hóesésben.

## Intermezzo

Talán a tengerzsongás,  
a sirályok tánca a vízen,  
vagy csak a csend  
a szoba félsötétsötétje,  
ahogy egy-egy autó fényszóró fénye  
bevilágítja a mennyezetet,  
talán a menny – ha van ilyen –,  
Isten két oldalán az angyalok seregével.

Mint kifordított álom,  
melynek színe-visszája egy és ugyanaz,  
hímzett terítőid az asztalon,  
a virágok jelbeszédei,  
bíborkővirág nevetésed,  
ruhád suhogása, majd  
kibomló tested melege,  
s most: ahogy átcsap fölötted  
egy óriás hullám és hiába keresek  
pillanatba dermedve, hogy elveszíthetlek,  
de te nevensz, szemed: élő virágállat,  
átlobog a félsötét szobán,  
gregorián dallamokat énekelve.

Látod, ilyen az ember.  
Ez a szobányi magány,  
ez a félsötét visz el hozzád,  
holott itt vagy,  
de nekem félelmeimet kell  
újra meg újra megidézniem,  
hogy el ne veszítselek.

Forró árnyék-pár ölelkezik bennem.

## Baucis panasza az ifjúság elmúlásáról

Óh Philemon! Fésűm lassan pók szövi,  
a fogsorom pohárban éjszakáz.  
Szemem a drága, a smaragd,  
tüzéből, lásd hamuja maradt,  
arcom rózsái, mint égi éjszakák,  
ma kékek, lilák.  
Lábam érce: pipaszár,  
nem hívó harangszó,  
ikráira nem lobban már  
férfiúi vágyakozás.  
És csodatevő szorgos ölem,  
hova zarándokolt hívó, pogány,  
s honnan gyógyultan, s ifjan  
távozott a fogatlan öreg,  
most kutyák elé kidobott tál,  
zománcát vesztett lyukas fazék,  
hálni is csak a Hold jár belé.

Óh Philemon!  
Szemünkre már a nagy lepke leszállt,  
a parton Kharon ladikja kikötve vár.