

TRANSIT – Határtalan táncok

Szépen megtervezett utazásunkat egyik pillanatról a másikra felboríthatja egy nem várt esemény – köd, sztrájk, havazás vagy éppen egy vulkánkitörés, a haragvó természet heteken át bizonytalanságot okozó istencsapása. Hosszabb-rövidebb időre földön marasztalva a repülőgépeket, kényelmetlen várócsarnokokban összezárva az utazókat még a helyszíntől távoli országok repülőterein is. Az idő múlásával együtt növekvő unalom, bosszúság helyett akár jól is érezhetné magát az alkalomszerűen összeverődött, hasonló sorsra jutott nemzetközi társaság. Ez az élet adta ötlet inspirálta Vári Bertalan Harangozó-díjas táncos, koreográfust új, látványos show-műsorának színpadra állításában.

A *Presidance Company Transit* című darabjában olyan csoda történik, ami akár valóság is lehetne. Hiszen a muzsika, a tánc nyelve nemzetközi, s ezt a közös nyelvet beszélve könnyen megérthetjük egymást, ha nyitottak, kíváncsiak vagyunk másokra. Csak engedjünk a kísértésnek és ismerkedjünk, barátkozzunk, még egy tranzitban is, ahol a velünk együtt várakozók révén megjelenik a világ színgazdag kultúrája is. S ha netán dzsembori kerekedik a kényszerpihenőből, hát rajta, adjuk át magunkat a határtalan táncok, a zene élvezetének!

Ebben lehetett része annak, aki jegyet váltott a *Presidance Airlines* különjáratára, amelynek utasait a légtérzár helyhez köti ugyan, ám a képzeletbeli repülő kapitánya, Vári Bertalan és legénysége mégiscsak kiröppenti a világba.

A hangulat az első bátortalan ismerkedési próbálkozástól a nagy, közös vigalomig ível. A Magyaror-

szágon ritkaságnak számító japán taiko dobokat a táncosok bírják szóra, velük veszi kezdetét a show. Nem ez a hangszer az egyetlen különlegesség, amelyet az este során hallhattunk. A zenészek mesterségbeli tudását érzékelteti, hogy öten húszféle instrumentumot szólaltattak meg, más és más összeállításban elővarázsolván belőlük az adott ország jellegzetes hangzásvilágú muzsikáját az egymást követő táncokhoz. A felhangzó olasz, görög, zsidó, szerb dalok és táncok mindegyikét ismeri a nemzetközi publikum, akárcsak a spanyolt és a cigányt. A táncok közé szőtt romantikus, humoros jelenetek még jobban kiemelik a fiatal, dinamikus, professzionális teljesítményt nyújtó társulat produkcióját.

A *Transit*ban egymást tanítják meg saját nemzeti táncukra az utazók, így mutatják meg a világnak, hogy a mindennapos bosszúságok, kényszerpihenők közös szórakozássá varázsolhatók, miközben új barátokkal, ismerősökkel hozhat össze a véletlen. A *Presidance* tranzitvárójában mindez megtörtént!

A táncok betanításában négy mester segédkezett a társulat művészeti vezetőjének, Vári Bertalannak – *Lippai Andrea* a spanyol, *Papp Zoltán*, a „*Lord of the Dance*” szólótáncosa az ír szteptánc, *Demeter Erika* és *Kiss István* pedig a cigánytánc hitelességét csiszolta.

Zelenka Nóra a jelmezek, *Szabolcs János* a díszlet, *Balogh József* pedig a fény tervezésével teremtette meg a látvány harmóniáját.

A *Transit*ban a táncokhoz a *Kerényi Ákos* vezette *Presidance Sound System* hangszerein szólt a zene.

