

# Együtt jobb!



**Dr. Székely András Bertalan, az OKM vezető főtanácsosa**



**A Teleki-Wattay Kastély**



**Vicsi László, Pomáz polgármestere**

Novemberben a soknemzetiségű Pomázon (Pest megye), a Teleki-Wattay-kastélyban került megszervezésre a magyarországi nemzeti és etnikai kisebbségek „Együtt jobb!” című komplex művészeti bemutatója. Ahogy a szervező, dr. Székely András Bertalan, az Oktatási és Kulturális Minisztérium Esélyegyenlőségi Főigazgatóságának vezető főtanácsosa elmondta: *„Az elgondolás abból fakadt, hogy a kultúrák közötti párbeszéd, a sokszínűség nem csupán 2008-ban érték Európában. A kulturális kölcsönhatások erősítik egymást, a megismerést és a toleranciát.”*

A Pilis-hegység kapujának számító városban nagy örömmel fogadták a rendezvényt. Vicsi László polgármester felhívta a figyelmet rá: nem véletlen, hogy Pomáz címerében a terebélyes fának ötágú gyökere látható, ugyanis ennyi népcsoport és nemzetiség él együtt a településen, évszázadok óta.

Székely András Bertalan megnyitójában köszöntötte a környékbeli településekről – Csobánkáról, Szentendréről, Vácról, Piliscsévéről, Pilisszántóról és Budapestről érkezett vendégeket s hangsúlyozta:

„Együtt jobb! Igen, jobb, hisz Magyarország már a honfoglalástól kezdve befogadó ország volt: népcsoportokat fogadott be, érkeztek bár keleti, déli, nyugati vagy északi irányból, katonai, népi, vallási vagy más okokból. A területi és kulturális autonómiák széles sorát biztosította számukra, aminek következtében e népek legtöbbször maig megőrizhette sajátosságait, hisz – ellentétben másokkal –, nálunk a nemzetébredések koráig béke volt az együtt élő nemzetiségek és a többség között. A *hungarus-tudat* fogalma fejezi ki azt a mentalitást, amelyben évszázadokig jól megfértek a családi körben, templomban, iskolában és a településen, régióban, közigazgatásban használt kisebbségi nyelv és kultúra a magyar állampolgári tudattal, a magyarországi társadalomba való betagozódással. Az együtt élő népek kisebb része olvadt be a többségi nemzetbe, veszítette el nyelvét – ilyenek például a besenyők, a jászok vagy a kunok, mint közösség –, jellegzetes külső jegyeik, szokásaik vagy belső tulajdonságaik, származás- és öntudatuk azonban maig él.



**Kerekasztal-beszélgetés:**  
**Oldřich Kníchal, Dékity Márk, Konrad Sutarski, Székely András Bertalan, Kalász Márton és Stepanović Predrag**

**Bajtai László felvételei**



A pomázi művészeti iskola tanárai, tanulóí és a helyi szerb együttes adtak koncertet

A történelmi Magyarország szétdarabolása előtt a lakosság-  
nak csaknem a fele valamelyik  
nemzetiség tagja volt. Trianon  
után is többnemzetiségű állam  
maradt Magyarország, igaz, a  
kisebbségek száma és aránya  
néhány százalékra csökkent. A  
nemzeti és etnikai kisebbségek  
jogairól szóló, 1993. évi törvény  
a legalább egy évszázada, a min-  
denkori ország területén, közös-  
ségként lakó népeket tekinti ős-  
honosnak, így tizenhárom nem-  
zeti és etnikai kisebbségre terjeszti ki a hatályát.

Ezek közül hétnek biztosítunk most lehetőséget,  
hogy a kultúra különböző ágaiban – zene, tánc, iro-  
dalom, képzőművészet területén –, felmutassák azo-  
kat az évszázadok alatt kikristályosodott értékeket,  
amiktől sokszínűbb, gazdagabb lesz a település, a  
kistérség, a megye, az ország és a közös Európa.”

Pomázt – tette hozzá – nem véletlenül választottuk  
helyszínül, hisz a pilisi térségben eleve együtt élnek  
magyarok, szerbek, horvátok, németek, szlovákok és  
cigányok. Számos jeles személyiséget adtak a hazá-  
nak – s tegyük hozzá: nem egyszer anyanemzetük-  
nek is –, különösen széppé, varázssossá téve ennek a  
tájnak a tárgyi és szellemi kultúráját. E népek mel-  
lett úgy gondoltuk, hogy két kismagyarország egy-egy  
képviselőjét is meghívjuk, szeretettel köszöntjük te-  
hát lengyel és ruszin barátainkat.

Székely elmondta azt is, hogy a rendezvény  
munkacíméül eredetileg az „Integráció”-t választot-  
ták: „Ez a szó ugyanis kifejezi azt, hogy – szintén  
ellentétben sok közeli és távoli vidékkel –, a rend-  
szerváltozás utáni Magyarországon nem cél a ki-  
sebbségek asszimilálása, hanem az integrálásukra,  
beillesztésükre törekszünk. Vagyis esélyt teremtünk  
arra, hogy egyénként és közösségként úgy váljanak  
egyenrangúvá, a többségével megegyező, jogokkal  
s köteleységekkel, hogy közben ne kényszerüljenek  
feladni eredeti sajátosságaikat, megőrizhessék anya-  
nyelvüket, kultúrájukat. A törvény életbe lépése óta



ez a folyamat szemmel láthatóan  
lendületet vett: százával alakul-  
tak helyi, területi és országos ki-  
sebbségi önkormányzatok, a ko-  
rábban nyelvoktató iskolák közül  
sok kétnyelvűvé vált, a kétnyel-  
vűek pedig kisebbségi tannyel-  
vűvé. Egyre több oktatási, kultu-  
rális, tájékoztatási és más intéz-  
ményt alapítanak, illetve vesznek  
át e közösségek, ami kiteljesíti az  
egymást követő kormányok pro-  
gramjaiban folyamatosan szereplő  
*kulturális autonómia* kívánalmát.”

Miután a vezető főtanácsos megnyitotta a rendez-  
vényt, a helyi Művészeti Iskola növendékei és taná-  
rai adtak emlékezetes koncertet, melyen fellépett a  
pomázi szerb zenekar is.

A kerekasztal-beszélgetés témája a magyarországi  
nemzetiségi irodalmak helyzete volt, *Kalász Márton*,  
*Dékity Márk*, *Stepanović Predrag*, *Sutarski Konrad* és  
*Oldřich Kníchal* hazai német, horvát, szerb, valamint  
lengyel és szlovák költők, írók, műfordítók mondták  
el véleményüket a magyarországi kisebbségek iro-  
dalmi életéről, kiadói tevékenységéről.

A zene és az irodalom mellé kortárs képzőművé-  
szeti kiállítás társult: *Gyurity Milan*, *Manajló András*,  
*Klbacs Mihály*, *Mayer Berta*, *Orsós Teréz*, *Szyksznian*  
*Wanda* (képei borítóinkon) és *Sárkics György* műveit  
tekinthették meg a látogatók. Nagy sikert aratott az  
esti Gálaműsor is.

„Ez volt az első rendezvényünk és úgy ítélem meg,  
hogy igen jó volt a fogadtatása a komplex művészeti  
bemutatónak. Terveink szerint 2009-ben ugyanezen  
mottóval Nyugat-Dunántúlon és Dél-Alföldön foly-  
tatódna a rendezvénysorozat. Az ott élő művészeket  
és az ott tevékenykedő civil szervezeteket is bevon-  
nánk a programunkba, mint ahogy azt Pomázon is  
tettük, ahol a *Kráter Műhely Egyesület* volt a partnere-  
rünk, amely tíz éve a hagyományos Kárpát-medencei  
keresztkötődések konferenciáival, illetve komoly  
helyi s térségi kapcsolatrendszere miatt vált sikeres  
partnerre” – mondta el Székely András Bertalan.