

Örmény miniatúrák Dorogon

Örmény miniatúrákból nyílt kiállítás Dorogon, a József Attila Múvelődési Házban. Örményország volt a világ első állama, ahol – ezerhétszáz esztendővel ez előtt – államvallássá lett a kereszténység. 406-ban *Meszrop Mastoc* szerzetes pedig megalkotta az örmény ábécét.

A középkori Örményországban mintegy ezeröttszáz kolostor és kódexíró műhely működött. Később a kopt és szír hatás mellett egyre nagyobb szerepet kap a sajátos örmény motívumrendszer. A helyi miniatúrafestés aranykora a XIII-XIV. századra esik. Sok iskolája és nagyhatású műhelye közül említésre érdemes a *vaszpurakani*, az *arcakhi* és a *kilikiai*. A dorogi kiállításon főként e három iskolából való miniatúrákat tekinthettek meg az érdeklődők. A vaszpurakani iskola jeles művei közül látható például a kánai menyegző, az angyali üdvözlés ábrázoló

miniatúra. E munkákban a dogmatikus szimbolika és a népi motívumkincs ötvöződik. Az arcakhi iskolából származó művek közül, amelyek drámai erejükről nevezetesek, becses alkotás az utolsó vacsorát, az angyali üdvözlés és a Jézus születését bemutató munka. A kilikiai kolostorokban működő iskolákat képviseli többek között a Márk és Lukács evangélistát bemutató miniatúra. E művek finoman cizelláltak, s a képek arany háttére nyugati hatásra utal.

A kiállításon látható művek (*Kolonics* Péter festőművész hiteles, korhű másolatai) aprók, ám hatásukat tekintve tekintélyesek. Sokszor még a kéziratok származásának helye is bizonytalan, s a művészettörténészek e munkákat csak a stílusjegyek alapján tudják egyik vagy másik iskolához és műhelyhez kötni.

Kákonyi Péter

