

# Barátság

Magyarország népei  
kölcsonös megismerkedését szolgáló  
kulturális és közéleti folyóirat

Megjelenik hatszor egy évben.

Alapította 1994-ben:

Ember Mária és Mayer Éva

Kiadó:

Filantrop Társaság

1113 Budapest, Tas vezér u. 17. IV.4.

Felelős szerkesztő:

Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:

1519 Budapest, Pf. 452.

Telefon: **385-6297**

naponta 9-12 óráig

Telefon/fax: **203-2858**

ISSN 1218-0149

Előfizethető a

Filantrop Társaság

**Barátság** szerkesztősége

csekk számláján:

11711034 – 20813402

OTP 1114 Budapest XI.,

Szent Gellért tér 3.

Előfizetési díj 1 évre 1500 Ft,

fél évre 750 Ft.

Példányonkénti ára 200 Ft.

Terjeszti a szerkesztőség  
a HIRKER és a LAPKER Rt.

Nyomdai munkálatok:

COMP-Press Kft.

<http://www.comp-press.hu>

E-mail: [baratsag1@freemail.hu](mailto:baratsag1@freemail.hu)

Felelős vezető:

Ibós Ferenc

ügyvezető igazgató

A **Barátság** megtalálható  
az alábbi Internet-honlapon:

[www.datanet.hu/compress](http://www.datanet.hu/compress)

E LAPSZÁMUNK MEGJELENÉSÉT

A „Magyarországi Nemzeti  
és Etnikai Kisebbségéért”

Közalapítvány,

az Oktatási Minisztérium  
támogatta.

Címlapunkhoz

## Nővéreköszöntő

Döbbsenten álltam az apró műterem ajtajában. Hihetetlennek tűnt, hogy ennyi szépséget hordozhat egy szobor internetes hálózattal átszőtt világunkban. Az alkotás címe „Nővérek”.

Leánytestvérek lennének? – tűnődtem. – Nem ... nem! Ezek *ápolónővérek*. A lehajtott fejek alázatáról suttognak, a feltartott fej pedig áhítatot sugároz. Ez a betegek iránti alázat és a szakmai hivatástudatból eredő áhítat. Olyan nővérek ők, akiket a gyötrődő és elesett embertársaik iránti önzetlen szeretet vezet a betegágyhoz.

*De miért szép ez a szobor?* Elsősorban letisztult harmóniája és egyszerűsége miatt. Az athéni Nemzeti Régészeti Múzeumban Hégeszó síremlékén láttam ilyen lágyan ívelő vonalakat. Ám ez a szobor nem a halál szomorúságát, hanem az élet megőrzésének magasztos küldetését hirdeti. A formák egyszerűségét csodálhatjuk abban is, hogy nem látunk kinyúló karokat, lábakat, kezeket, mégis érzékeljük rejtett jelenlétüket a ruházat alatt. A lágy formák ritmusa vezeti tekintetünket, ahogyan a térdelő lányok hátának íve ovális cseppet rajzol elénk, szelíden omló hajuk pedig egybeolvad társuk dísztelen kendőjével.

De a természeti alakzatok rejtett szépségét is őrzi ez a szobor, annak a lehajló tulipánnak a képében, amelyet a finoman szétnyíló kendő két szimmetrikus íve jelenít meg. Ugyanakkor azt is mondhatnánk, hogy ez az alkotás *a vizek művészetét* tükrözi, azoknak a kavicsoknak a simaságára emlékeztetve, amelyeket a fáradhatatlanul hömpölygő folyók és a nyugtalan tengerparti hullámok hoznak létre. A kavicsformára gondolva mondta Amerigo Tot, hogy az az *igazi szobor*, amelyet *szeretnének megsimogatni*. Azt hiszem, erre az alkotásra is érvényes ez a különös meghatározás. Nem véletlen, hogy ennek a műnek az agyagból formált eredetijét annak a keramikus-szobrászművésznek ujjai alakították, akit V. Majzik Máriának hívnak.

Majzik Mária életét áthatja a zene és a formák ritmusa. Alkotókedvéről viszont az árul el valamit, ha sorra vesszük, hogy csak az elmúlt három év alatt a művész egyebek között olyan alkotásokat hozott létre, mint például a Kodály Zoltán ihlette „Zene”, vagy a „Béke”, „A kilenc múzsa”, a „Magyar Piéta”, az „Anna Frank” emlékét megörökítő alkotás, valamint Ránki György és Bajor Gizi terrakotta domborműve. De ugyanezt a termést gazdagítják kispasztikai mellett olyan szobrai, mint a hévízi Szent András corpus, Szent Péter és Szent Pál apostol egész alakos szobra. És persze ide tartoznak még hatalmasabb munkái, mint a Semmelweis Orvostudományi Egyetem Ökumenikus kápolnájának belső kialakítása, a hévízi Szent Miklós kápolna két falát borító lenyűgöző látomás, vagy a *parajdi* (Erdély) templombelső készülő monumentális bibliai jelenetei.

Most már meghatottan állok a „Nővérek” előtt! Búcsút intek nekik, és abban reménykedem, hogy a rohanó hétköznapi ridegsége ellen oltalmul talán magunkkal visszük majd mindannyian a belőlük áradó szeretet egy-egy leheletnyi sugarát.

**Greguss Ferenc**

Címlaponkon: V. Majzik Mária „Nővérek” című bronzszobra.

**Bajtai László** felvétele

**Elhangzott 2001. június 14-én, a szoboravató ünnepségen. A „Nővérek” című szobrot a Budapest XX. kerületi Jahn Ferenc Kórház 20 éves jubileumán avatták fel az adományozók, a Pesterzsébeti és a Soroksári Német Kisebbségi Önkormányzatok.**