

# Aradi, nagyváradai és bukaresti színtársulatok fellépése Magyarországon

Tavaly az *Eminescu Év*, idén pedig *Iosif Vulcan* költő és publicista, a pesti „*Familia*” című folyóirat alapítója születésének 160. évfordulója szolgáltatót remek alkalmat arra, hogy az ország keleti felében élő román közösség képviselői színtársulatokat invitáljanak Gyulára, a magyarországi románság központjába.

Az aradi Nemzeti Színház művészei egy verses-zenés műsorral nyitották meg a Mihai Eminescu emlékévet, melyet a nagyváradai Nemzeti Színház színészei és az Avram Geoldes által vezetett vegyeskórus zártak több, románok által is lakott településen. A bihari művészek – Gyulán kívül – *Eleken* és *Kétegyházán*, *Körösszegapátiában* és *Bedőn* léptek még fel.

A Magyarországi Románok Kulturális Szövetsége, az előadások és a turnék fő szervezője, azt a célt tűzte maga elé, hogy minél több településre jussanak el ezek a társulatok, felébresztve a közönségben a román anyanyelv és a kultúra iránti szeretetet. A fiataloknak szóló előadásokat a gyulai diákokon kívül a méhkeréki és a kétegyházi román iskolások is láthatták. A témaválasztásnál az is fontos szempont volt, hogy a darabok minél közelebb álljanak a nézőkhöz. Ilyen volt például Tudor Musatescu „*Virstele dragostei*” (A szerelem ideje) című komédiája, melyet fiatalok és idősebbek egyaránt élveztek, hiszen olyan témával találkozhattak, amely minden időben aktuális: a szerelem nem ismer korhatárt.

Ugyancsak ez az életérzés volt az alaptémája a nagyváradiai márciusi

előadásának, amikor is *Létavértesen* és Gyulán megemlékezéseket tartottak Iosif Vulcan születésének évfordulója alkalmából. A legfiatalabb nagyváradai színeszek Iosif Vulcan „*A szerelem bogarai*” című darabját adták elő. A főleg publicistaként ismert Vulcan, aki a román nemzeti költő Mihai Eminescu egyik felfedezője is volt, több olyan színdarabot írt, amit még ma is kevesen ismernek, holott a Gyulán látott előadásnak is számos aktualitása volt. A főhősnő, egy emancipált, modern gondolkodású, független hölgy, aki tüntetéseket szervez a nők jogainak védelmében, amikor megjelenik a színen a nagy Ő, feladja elveit, merev meggyőződését és szerelme karjaiba omlik.

Az idei tavasz egyik legnagyobb színházi eseménye Gyulán a bukaresti „*Masca Színház*” vendégjátéka. A világhírű társulat a „*Concert de promenadă*” című darabbal érkezett a hazai románok körébe, melyben nagyon kevés szó hangzott el viszont a látvány és hangzásvilág többet mondott el minden szónál.

A történet főhősei, „az öregúr és az öreg hölgy, két elrontott játék” abból a városból, „ahol hetente háromszor esik” és ahol kézenfogva sétálnak. De a kézfogásig hosszú az út.

A bukaresti Masca színház második gyulai fellépése és frenetikus sikere, ugyanúgy mint az aradiak és a nagyváradiai sokadik előadásai és az ezekért járó vastapsok, mind-mind élő bizonyítékai annak, hogy van igény Magyarországon a román nyelvű színdarabokra is.

Jova Éva

