

# Barátság

Magyarország népei  
kölsönös megismerkedését szolgáló  
kulturális és közéleti folyóirat

Megjelenik hatszor egy évben

Alapította 1994-ben:

Ember Mária és  
Mayer Éva

Kiadó:

Filantróp Társaság  
1113 Budapest,  
Tas vezér u. 17. IV.4.

Felelős szerkesztő:

Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:

1519 Budapest, Pf. 452.

Telefon: **385-6297**

naponta 10-14 óráig

Telefon/fax: **203-2858**

ISSN 1218-0149

Előfizethető a Barátság  
csekkszámánálján:

11711034 – 20813402

OTP 1114 Budapest XI.,  
Szent Gellért tér 3.

Terjeszti a szerkesztőség,  
a HIRKER Rt. és

a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.

Nyomdai munkálatok:

COMP-Press Kft.

<http://www.comp-press.hu>

E-mail:

[comp-press@mail.datanet.hu](mailto:comp-press@mail.datanet.hu)

Felelős vezető:

Ibós Ferenc

ügyvezető igazgató

A **Barátság** megtalálható  
az alábbi Internet-honlapon:  
[www.datanet.hu/compress](http://www.datanet.hu/compress)

## E LAPSZÁMUNK MEGJELENÉSÉT

az Oktatási Minisztérium,  
és

A „Magyarországi Nemzeti  
és Etnikai Kisebbségekért”  
Közalapítvány  
támogatta.

Címlapunkhoz

## L. Dobos Klára gobelinjei

Különös, hogy több évszázados, nagy európai hagyományai ellenére a gobelin, Magyarországon igazán csak e század elején, a gödöllői műhely kivirágzásakor, majd Ferenczy Noémi munkássága nyomán vált meghatározó műfajjává.

A gobelin jellemzően díszítő feladatokat teljesített, majd textilművésszé tágult, s később tér-textilként is megjelent. A XX. századi ember drámáit, konfliktusait és feszültségeit jellemzően más textiltechnikákkal, módszerekkel jelenítették meg.

L. Dobos Klára – ritka kivételként – olyan alkotó, aki a gobelin finom szépségeivel teli textiltechnikáját drámai mondandók kifejezésére is alkalmazni tudja. Olyan témák megszövéseire is vállalkozik, amelyeket más képzőművészeti technikával igen nehéz ábrázolni. Az emberiség világméretű és megoldásra váró gondjaihoz „szól hozzá”. Legszívbememlékezőbb munkái egyben arról tudósítanak, hogy a világ értékeit is tartogat, s azt sugallják, hogy érdemes megküzdeni a ránk zúduló gondokkal.

Az elmúlt években lassú súlypont-áthelyeződés figyelhető meg munkásságában, ahogy ezt a Karinthy Szalonban februárban megnyílt kiállításán is láthattuk. Újabban elvont kompozíciókkal is jelentkezik. Az indulat, a feszültség, az ütközés, a robbanás képi jelekkel történő kifejtése mellett, egyre jobban vonzza a természet, melynek ihletésére már-már impresszionisztikus frissességű, különös opálósággal teli gobelineket készít. Még a zenét is megkísérli, s képes megszőni! Egyik legsikeresebb művének Schubert *Halál és a lányka* című – sejtelmes, titkokkal teli és mélységesen szomorú – ciklusára készített munkáját tartom, amelyben a hallható és a látható harmonikus egységgé szintetizálódik. Az elvagyodás és ez sajátos harmónia-keresés érhető tetten más munkáin is, a *Fuvallaton*, a *Tavaszon*, a *Tenger kincsén* című is... S hogy a gobelin-technika portrékészítésre is alkalmas, arra az egészen kiváló *Pállya Celesztin* című műve a bizonyíték, amelyen ez a mediterrán személyiségű festő igazi természeti térben ül, holott semmi beazonosítható természetes tárgy nem látható a gyönyörűen szőtt gobelinen.

L. Dobos Klára munkái a természetről vallanak, annak szépségeiről, s a fájdalmas, a tragédiákon túli egyetlen-egyszeri létről. Technikája a lehető leghagyományosabb, de szellemi érzékenységgel, színeinek, árnyalatainak tünékeny átmeneteivel, motívumainak személyességével egyéni felfogást teremtett. A gyapjú mellett alapanyaga a selyem, a cérna, a pamut is. Színvilága és színátmenetei igen gazdagok. Festői képteremtés mutatkozik meg művein.

L. Dobos Klára pályája küzdésekkel teli. Szakmai munkájában az önképzésnek és az intenzív ismeretszerzésnek mindig nagy szerepe volt. Mindebből azonban nem teremtődne gobelin-művészet, ha nem párosulna tehetséggel, ötletgazdagsággal, elmélyültséggel és alapossággal is.

**Feledy Balázs**

Címlapunkon L. Dobos Klára „Kalapos nő” című alkotása

\* \* \*

L. Dobos Klára *textiltervező iparművész* Németországban született. Debrecenben érettségizett, Budapesten *textil-festő* képesítést szerzett, *grafikus*ként dolgozott. A szövéásban számos eljárást, technikát dolgozott ki. Húsz éve gobelint készít. Munkájáért a *Pállya Celesztin pályázat* különdíját nyerte el. Fontosabb egyéni hazai és külföldi kiállításai:

1979 *Vásárosnamény*, 1980 *Budapest*, *Országos Onkológiai Intézet*, 1988 *Mosonmagyaróvár*, 1992 *Újpest Galéria*, 1993 *Sopron*, *Szekszárd*, *Debrecen*, *Bonyhád*, 1994 *Fészek Művészklub*, 1999 *Székesfehérvár*, 2000 *Budapest XI. kerület*, *Karinthy Szalon*. *Németország*, *Japán*, *Ausztria*.