

Barátság

Magyarország népei
kölcsonös megismerkedését szolgáló
folyóirat

Alapította 1994-ben:
Ember Mária és
Mayer Éva

Kiadó:
Filantróp Társaság
1113 Budapest,
Tas vezér u. 17. IV.4.

Felelős szerkesztő:
Mayer Éva

Megjelenik hatszor egy évben

A szerkesztőség postacíme:
1519 Budapest, Pf. 452.
Telefon: **385-6297**
naponta 10-14 óráig
Telefon/fax: **203-2858**

ISSN 1218-0149

Előfizethető a Barátság
csekk számláján:
11711034 – 20813402
OTP 1114 Budapest XI.,
Szent Gellért tér 3.

Terjeszti a szerkesztőség,
a HIRKER Rt. és
a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.

Nyomdai munkálatok:
Comp-Press Kft.
<http://www.comp-press.hu>
E-mail:
comp-press@mail.datanet.hu.
Felelős vezető:
Ibós Ferenc
ügyvezető igazgató

A Barátság megtalálható
az alábbi Internet-honlapon:
www.datanet.hu/compress

Címlapunkhoz

Az emlékeztetés piramisa

Szyksznian Wanda grafikusművész, akit az elmúlt harminc évben népszerű lemez- és könyvborítók tervezőjeként ismerhettünk meg, a nyolcvanas évek közepe óta önálló igényű, kiállítási célra szánt munkáival vonja magára a figyelmet. Forma- és anyagkísérletei olykor meghökkentőek: hol összegyűrt papírra fest szórópisztollyal, máskor régebbi olajfestményeit darabolja szét és a képtöréseket új kompozícióvá illeszti össze. Agyag-táblás könyvborítói az idej frankfurti könyvvásárra készített újdonságok.

1997 nyarán a Sárospatak Kerámia Manufaktúra felkínálta a lehetőséget, hogy szabadon kísérletezzen egy számára teljesen új anyaggal, az agyaggal. Wanda a manufaktúra udvarán bukkant rá a hulladékhegyekbe halmozott samott (égetett agyag) lapokra, amelyek az égető kemencék polcaiként egy idő után összetörnek és kidobásra ítéltetnek. Törédes és ép samott-lapokból két, egymás mellé állított, háromszög alakú síkot formált. A két háromszög között jókora repedés tátong, mintha földrengés hasított volna ketté egy valaha egységes nagyobb formát. A repedésből egy szintén samottlapokból alkotott kereszt magasodik elő, amely összeköttetést teremt a két elvált alakzat között. A művész régvolt kultúrákat idéző geometrikus alapmotívumokat festett a samottlapokra: spirálisok tekerednek, négyzetek sorakoznak, hullámvonalak csapnak fel, háromszögek és körök felelgetnek egymásnak valamiféle nagyszabású kavargásban. Az eredeti jelentésüktől megfosztott jelek a dekorativitás jegyében és letűnt kultúrák villanásszerű felelevenítésének szándékával kerültek kapcsolatba egymással. A régi, rossz cserepekből és egy jeltenger sodródó elemeinek összekapcsolásával felépített mű bizonyítja, hogy meg lehet találni az építkezés és a továbbgondolás lehetőségét a mások által már elvetett, haszontalannak ítélt anyagokban és korszerűtlennek tartott jelképekben is. Az emlékeztetés e piramisának csúcsán európai kultúránk kétezeréves szimbóluma, a kereszt magasodik, amelynek szárai törédesek ugyan, közepükön azonban a nap jele ragyog.

Bátorfi Andrea

Címlapunkon Szyksznian Wanda „Piramis” című, festett samottlapokból összeállított kompozíciójának részlete látható. Eredeti mérete: 250 cm x 600 cm. A művet 1998 októberében a szentendrei Skanzenben, 1999 márciusában az Art Expo-n állították ki.

Szyksznian Wanda 1948-ban született Budapesten, lengyel származású apa és magyar anya gyermekeként. A Képző- és Iparművészeti Gimnázium elvégzése után Konecsni György tanítványa a Képzőművészeti Főiskola alkalmazott grafika szakán. 1968-tól az Illés együttes grafikusa. Tervezett a Hanglemezgyártó Vállalat, a Politoys Játékgyártó Vállalat, a Szabad Tér Színház és több könyvkiadó részére. 1972-től 1987-ig 50 filmplakátot készített a Mokép számára. 1978-tól rendszeresen vesz részt csoportos és önálló kiállításokon.

E LAPSZÁMUNK MEGJELENÉSÉT
az Oktatási Minisztérium,
a Magyarországi Nemzeti és Etnikai Kisebbségekért Közalapítvány
támogatta.