

Barátság

Magyarország népei
kölcsonös megismerkedését szolgáló
folyóirat

Megjelenik hatszor egy évben

Kiadó:

Filantrop Társaság
Budapest XI., Tas vezér utca 17. IV. 4.

A szerkesztőség vezetője:
Ember Mária

A kiadásért felel:
Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:
1519 Budapest, Pf. 452.

Telefonszáma:
185-6297 és 203-2858
Fax: 203-2858

Fogadóórak munkanapokon
délután 3 és 5 között
XI., Tas vezér u. 17. IV. 4.
Telefon: 185-6297

ISSN 1218-0149

Egyes szám ára: 100 Ft
Előfizetési díjak:
félévre 300 Ft
egy évre 600 Ft

Előfizethető a Barátság
csckszámáján:
11711034-20813402
OTP Budapest XI.,
Szent Gellért tér 3.

Terjeszti a szerkesztőség,
a HÍRKER Rt. és
a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.

Nyomdai munkálatok:
Comp-Press Kft.
<http://www.datanet.hu/compress>
F-mail:
comp-press@mail.datanet.hu
Felelős vezető:
Ibós Ferenc
ügyvezető igazgató

A BARÁTSÁG megtalálható
az alábbi Internet-honlapon:
www.datanet.hu/compress

Címlapunkhoz:

Írás – kép mélységes mélyről

Fekete háttérből mintha ablak nyílna rá egy képre, amelyen áttetszőn sejlenek fel a múlt egymásra halmozott rétegei: Rembrandt egyik nőalakja, egy angol nyelvkönyv részlete, kéziratos jegyzetek és töredék egy héber imakönyvből. E felsejlő szövegfoszlányokat hiábavaló fáradtság értelemmel telítünk, hisz a mondatemek felbukkannak, majd elhalványulnak, a héber betűket pedig, csakúgy mint a kézirást, nem tudjuk kibetűzni. Írás és kép *elemek* csupán Horkay István számítógépes grafikáján, *alkotórészek*, amelyeket a művész különböző kultúrák nyomaiból és saját személyes múltja emlékeiből válogatva rendezett egybe. Technikailag a számítógép teszi lehetővé a térben és időben való elhalványulás és rétegződés képzetét keltő megoldásokat.

Pusztán a szöveg léte, az íráskép és egy kép a régmúltból válik szá munkra felismerhetővé, s vezet arra a gondolatra, hogy magán az íráson és a „képfaragáson”, a gondolatközlés és jelhagyás eme formáin gondolkodjunk el. Az írás értelme helyett az *íráskép* válik jelentéssel telítetté, hiszen a betűformák, -típusok, kultúrák és korszakok tanúi és hírmondói. Az emléknymok véletlenszerű összerendezéséből pedig meglepő kapcsolatok, egymásra találások születnek, és sokszor épp e véletlen gesztusok nyomán kerülnek dolgok a helyükre.

A különböző emlékrétegek betű- és képjeleinek egymásra rakódása és elhalványulása nem az időbeli távolság függvénye, hanem az emlékezés sajátos, szubjektív jellegzetességei szerint való. Az emlékezés és felejtés kettős irányú belső tevékenységéről tudósítanak Horkay István képei. Mikor emlékezünk, a múlt kútjának mélységes mélyéből emelünk a felszínre lazán kapcsolódó emlékfoszlányokat, amelyek az utólagos rátekintés, és épp a kapcsolódások által újabb értelemmel gazdagodnak, hogy segítségünkre legyenek az emberi tapasztalatok összegzésében. A mélybe tekintésben azonban nem veszhetünk el, engednünk kell, hogy a felbukkant képek újra elhalványuljanak, majd lemerüljenek, hogy képesek legyünk a továbbélésre és a továbblépésre. Emlékezés és jótékony felejtés folyamatos váltakozásában így marad áramlóan eleven belső világunk.

Horkay István Lengyelországban, Krakóban végezte a Képzőművészeti Főiskolát sokszorosító grafika szakon, majd alkalmazott grafikát és animációs filftervezést tanult. A reklámgrafikus szakmában töltött húsz év után 1991-ben lépett először a nyilvánosság elé, „Messages” (Üzenetek) című sorozatával, amelyben Sigmund Freud „Entwurf einer Psychologie” című tudományos vázlatának első kézirattoldalait festette át, festményrészleteket és személyes emlékeket szerkesztve egybe az írással. Legújabb munkáin is ezt a kezdeti gondolatot folytatja tovább: saját élményvilága és a kultúra különböző rétegeiből véletlenszerűen válogat szövegtöredékeket és képeket, amelyeket ezúttal szitahálóra kollázszerűen ragaszt egymásra, majd átfesti őket.

„Nem akarom létrehozni a magam múzeumát – mondja a művész –, szeretem és vállalom annak kockázatát, hogy munkáim szétszedhetőek, esetlegesek. Nem akarok «jelet hagyni», a művészetben számomra az a szép, hogy annyira esendő.”

Bátorfi Andrea

Címlapunkon Horkay István „Akárki önmaga” című számítógépes grafikája (1997).

F. SZÁMUNK MEGJELENÉSÉT
a Nemzeti Kulturális Alap
és a Friedrich-Ebert-Alapítvány
Budapesti Irodája
látmogatta.