

BARÁTSÁG

Magyarország népei
kölcönös megismerkedését szolgáló
folyóirat

Megjelenik hatszor egy évben

Kiadó:

Filantróp Társaság
Budapest XI., Tas vezér utca 17. IV. 4.

A szerkesztőség vezetője:
Ember Mária

A kiadásért felel:
Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:
1519 Budapest, Pf. 452.

Telefonszáma:
185-6297 és 203-2858
Fax: 203-2858

Fogadóórak munkanapokon
délután 3 és 5 között
XI., Tas vezér u. 17. IV. 4.
Telefon: 185-6297

ISSN 1218-0149

Egyes szám ára: 100 Ft
Előfizetési díjak:
félèvre 300 Ft
egy évre 600 Ft

Előfizethető a Barátság
csckszámláján:
11711034-20813402
OTP Budapest XI.,
Szent Gellért tér 3.

Terjeszti a szerkesztőség,
a HÍRKER Rt. és
a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.

Nyomdai munkálatok:
Comp-Press Kft.
<http://www.deltasoft.hu/compress>
E-mail:
compress@mail.deltasoft.hu
Felelős vezető:
Ibós Ferenc
ügyvezető igazgató

A BARÁTSÁG megtalálható
az alábbi Internet-honlapon:
www.deltasoft.hu/compress

Címlapunkhoz

Finom felületek – kemény konstrukciók

Adva van egy szabályos geometrikus forma, a négyzet, és adva van egyetlen szín, a sárga. Négyzet, mint szabályosság és stabilitás, valami, amire alapozni lehet, maga a nyugvó matéria. Sárga, mint pergő méz, napsugaras elmúlás, beérett termések és jóízű nedvek, sugárzó fiatalos életenergiák.

Haász István festőművész négyzete nem csupán egy sárga négyzet: belső történésekkel gazdag forma, különleges „szellemi aromájú lény”. E falra akasztható objekt (tárgykép) fából készült alapján kartonból ragasztott mértani testek emelkednek, mintha a négyzet belsejét szigorú barázdák, vagy inkább geometrikus rögök szántották volna fel. Az alapsíkból különböző szögben és különböző irányokban kiemelkedő ferde síkok a dülöngélés bizonytalanságát idézik, ám a végső rendező elvet a négyzet befoglaló formája adja, tervszerű, stabil rendbe fogva az egymásnak feszülő, egymást taszigáló, lökdöső belső formákat.

A megvilágítási viszonyok függvényében a különböző ferde síkok között fény-árnyék játékok, egymásnak való felelgetések alakulnak ki, így a tárgy homogén sárga színe számtalan tónusban kezd vibrálni. A festékréteg alól alig észrevehetően sejlenek át az objekt felületére ragasztott papírcsíkok, amelyek a felületi hatások további gazdagítását szolgálják. A geometrikus struktúrájú reliefhez tehát hallatlanul árnyalt és érzékeny, festői felületkialakítás társul, de olyan finom megfogalmazásban, hogy sokszor csak a szemlélődő tárlatnézésre hajlandó látogató számára tűnik fel.

Haász művei egyébként is efféle csendes szemlélődésre készítettek. Más műfajokban, vásznain és pasztelképein, továbbá hatalmas méretű objektjein is hasonló problémák foglalkoztatják: a geometrikus szerkezet logikus rendszerének társítása és szigorúságának feloldása a felületkidolgozás változatosságával, homogén síkfelületek finoman sokrétű faktúrájával.

Haász István a nyolcvanas évek derekán döntött végleg a művészpálya mellett, addig vezető művészeti tanárként dolgozott a Fazekas Mihály Gimnáziumban. Azóta, minden szellemi energiáját művészetének szentelve, pályája felívelőben van. 1988 óta tanít az Iparművészeti Főiskolán, tagja a Szentendrei Művésztelepeknek, 1992-ben kilenc hónapot töltött a híres Worpswede-i Művésztelepen Észak-Németországban, hazai és külföldi tárlatok sikeres kiállítója.

Bátorfi Andrea

Címlapunkon:

Haász István: „Objekt” című munkája, (1996, 40x40x6 cm, akril, kollázs, fa)

Sulyok Miklós felvétele

LAPUNK TÁMOGATÓI

a Művelődési és Közoktatási Minisztérium,
a „Magyarországi Nemzeti és Etnikai Kisebbségekért” Közalapítvány,
és a Nemzeti Kulturális Alap