

# BARÁTSÁG

Magyarország népei  
kölcsonös megismerkedését szolgáló  
folyóirat

Megjelenik hatszor egy évben

Kiadó:  
Filantróp Társaság  
Budapest XI.,  
Tas vezér utca 17. IV. 4.

A szerkesztőség vezetője:  
Ember Mária

A kiadásért felel:  
Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:  
1519. Budapest, Pf. 452.

Telefonszáma:  
165-5064 és 203-2858  
Fax: 203-2858

Fogadóórak munkanapokon  
délután 3 és 5 között

## új címünkön:

XI., Tas vezér u. 17. IV. 4.  
Telefon: 165-5064

ISSN 1218-0149

Egyes szám ára: 100 Ft  
Előfizetési díjak:  
félévre 300 Ft  
egy évre 600 Ft

Előfizethető a Barátság  
csckszámláján:  
11711034-20813402  
OTP Budapest XI.,  
Szent Gellért tér 3.

Terjeszti a szerkesztőség,  
a HÍRKER Rt.,  
a Nemzeti Hírlapkereskedelmi  
Egyesülés  
és a FOLIE.

Nyomdai munkálatok:  
Comp-Press Kft.  
Felelős vezető:  
Ibós Ferenc  
ügyvezető igazgató

Címlapunkhoz

## Négyzetek narancsban

„Mit kell itt látni?” – szinte hallom a kérdést a síkgeometrikus művészet előtt értetlenül állók szájából. Talán, ha elemző értelmünk nem akarna minden gondolatot jól megragadhatóan szavakba foglalni, könnyebben megéreznénk, mit közvetít felénk a konstruktivista művészet. Amikor Fajó János lemond a tárgyi világ látványának ábrázolásáról, az érzelemkifejezés látványhoz kötődő eszközeiről, egyfajta aszkézist gyakorol, amikor *lefordíthatatlan* szín- és formaélményeken keresztül a tisztaság, rend és harmónia világát tárja elénk. E művészet fegyelmesség és mértéktartása egy alapvető magatartás, életforma megnyilatkozása, hiszen a konstruktivizmus elválaszthatatlan a társadalmi elkötelezettségtől: szolgálni akar, alkotó-alkító módon résztvenni a közösség életében a vizuális kultúra fejlesztése révén. Fajó semmit nem adott le a kezdeti elvekből, a hetvenes évek elejétől tántoríthatatlanul halad a Kassák Lajos által kijelölt közösségformáló modernség útján.

Noha síkgeometriája kevés motívumot használ, a különböző arányú mértani alapformák variációi, összevonásai és az erős tónusú, egynemű színek kontrasztos egymás mellé rendelése által Fajó halatlan változatosságú konstruktivizmust teremt: egyszer vidám, friss színekkel szellemes formaáramlások születnek, máskor egészen visszafogott, sőt komor hangzású, gyászba borult, súlyos stabilitást érzékeltető művek (ilyenek például sorozatai: „Mozgás”, „Piskóták”, „Gyász”). Nagyméretű vásznainak kiterjedt színterületei erőteljes színtereket alkotnak, amelyek hatására áthangolódunk a szín jellegének megfelelően: fellángolunk a ragyogó kárminvörössel, elringatózunk a misztikus ultramarinkéssel, míg a hűvös bordó ellök magától és elhúzzuk szánkat a citromsárga savanyúságán.

Címlapunkon a nagyobb narancs négyzet befoglaló formájában a két kisebb, billenő négyzet mozgásérzetet eredményez, gondosan mérlegelt elhelyezésük következtében azonban teljes nyugalom és kiegyensúlyozottság honol a képen. Jóllehet három meleg szín szerepel a festményen, egymásmellettiségük átértelmezi hőmérsékletüket: az egyébként üde, világító sárga rideggé és elutasítóvá válik a benne és mellette lüktető forró vörös társaságában, s kettejük kontrasztját az alap sugárzó meleg narancs színe ellensúlyozza és egyenlíti ki szélsőségeiket.

**Bátorfi Andrea**

Címlapunkon Fajó János kompozíciója (30x30 cm, olaj, vászon, 1993).

LAPUNK TÁMOGATÓI  
a Nemzeti Kulturális Alap,  
a Művelődési és Közoktatási Minisztérium,  
valamint a Nemzeti és Etnikai Kisebbségi Hivatal.