

# BARÁTSÁG

Magyarország népei  
kölcshős megismerkedését szolgáló  
havi folyóirat

Megjelenik hatszor egy évben

Kiadó:

Filántróp Társaság

Budapest XI.,

Tas vezér utca 17. IV. 4.

A szerkesztőség vezetője:

Ember Mária

A kiadásért felel:

Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:

1519 Budapest, Pf. 452.

Telefonszáma:

165-5064 és 203-2858

Fax: 203-2858

Fogadóórak munkanapokon

délután 3 és 5 között

XI., Ulászló u. 18. fszt. 1.

Telefon: 371-0242

ISSN 1218-0149

Egyes szám ára: 100 Ft

Előfizetési díjak:

félévre 300 Ft

egy évre 600 Ft

Előfizethető a Barátság

csekk számláján:

11711034-20813402

OTP Budapest XI.,

Szent Gellért tér 3.

Terjeszti a szerkesztőség,

a HÍRKER Rt.,

a Nemzeti HÍRKER Rt.

és a FOLIE.

Nyomdai munkálatok:

Comp-Press Kft.

Felelős vezető:

Ibós Ferenc

ügyvezető igazgató

Címlapunkéhoz

## Meglepetések mestere

Kass Jánosról már indulása éveiben, az ötvenes években is azt mondták a kortársak, hogy „mindent tud”. Mindent meg is tanult, amit csak lehetett: 1946–49 között az Iparművészeti Főiskolára, 1949–51 között a Képzőművészeti Főiskolára járt, s még tíz évvel később is hajlamos volt tanulni – 1960–61 között Lipcsében, a Grafikai és Könyvművészeti Főiskolán, a tipográfia, a könyves „széptan” akkori fellegvárában. Nagy ismeretanyag, fölényes szakmai tudás birtokában rukkolhatott ezután elő olyan meglepetésekkel, mint amilyen virtuóz „Ars poetica” című, rejtélyes lapja volt, a „minden Egész eltörött” keservével és az „És mégis – mégis fáradozni kell” szilárd hitével (1962).

Egyik régi katalógusát nézegetve, feltűnik, ami annak idején is szembeötlő volt: merészsége, hogy újabb s újabb megoldásokat próbáljon ki a grafikában. Különböző betűtípusokból összeállított szövegszakaszokra rajzolta rá a halhatatlan nyomdász képzeletbeli arcát („Misztótfalusi Kis Miklós emlékére”, 1967). Konstruktivista, kassáki címlapmegoldásokra talált rá, játékos nagylászlói képverseket komponált plakáttá (1973, 1976). Talán nem tévedek, ha azt mondom, hogy a betűből kiindulva jutott el a plasztikus alakítás vágyáig: Juhász Ferenc írt a kedvéért körbe egy gömbfejet, s a grafikai régi tisztelőit szobrászként meghökkentő Kass János egész sorozatot hozott létre ezekből a végsőkig leegyszerűsített kobakokból, humort lírával vegyítve (1972). Grafikáiban is elmerészkedett immár a szinte csak egyetlen vonalból álló, karikaturisztikus ábrázolásmódig, majd egyszerűcsak megjelentek zsúfoltan rajzos lapjai s egy új Kass János a „Képek az Ótestamentumból” sorozattal (1986).

Most, legutóbb, bélyeget tervezett. A kört négyszögesítette: a Feszty-körképet alakította át három téglalappá. Egy tizenöt méter magas, 120 méter területű óriásfestményt kicsinyített bélyegméretűvé... Amikor a munkához hozzákezdett, Feszty Árpád „A magyarok bejövetele” című alkotása még restaurálva sem volt, számos részletnek valósággal utána kellett nyomozni régi könyvekben.

Valljuk be: a bélyegtervezésnek nincs akkora becsülete nálunk, mint számos más grafikai műfajnak. De ez is jellemző Kass Jánosra: ő nem ismer „magasabb rangú” és „alacsonyabb rendű” művészetet, csakis tisztességes, jól megcsinált munkát. És szeret meglepetéseket okozni...

**Ember Mária**

Címlapunkon Kass János „Feszty-körkép: A magyarok bejövetele (III.)” elnevezésű postabélyeg-sorozata.

E LAPSZÁMUNK

a Nemzeti Kulturális Alap

és „A honfoglalás 1100. évfordulója Emlékbizottság”

támogatásával jött létre.