

# IDÉZETEK

... A Balkán s a szomszédos régiók között nem emelkedik semmilyen kínai fal. A balkanizálódást nehezen lehet vesztegzárakkal elszigetelni. A kéksisakosok „cordon sanitaire”<sup>1</sup>-je éppúgy csődöt mondott, mint a békeközvetítők maratoni igyekezete. Tehetetlenek vagyunk tehát e Délről, Délkelet felől ránk törő veszedelemmel szemben, amely most azzal fenyeget, hogy képviselői – ámokfutókként – a környező országokat is lángba borítják? Nincs senki, aki meg tudná állítani a Dráva s a Neretva partjairól támadó „Arturo Ui”<sup>2</sup>-kat? Eleve bukásra ítéltetett minden nagyobb összefogást célzó terv, mint amilyen például 1947-ben Tito és Dimitrov balkáni konföderáció elképzelése volt?

E most tanácstalanságot és rezignációt tolmácsoló kérdőjelek évekként elzöldt sokak számára felkiáltójelekké változtak – azoknak a koncepcióknak a nyomatékosságára, amelyek éppen a „vörös Balkán”-tól, a szovjet befolyási övezettől való elszakadást sugalmazták. Főként ama bizonyos bűvös ígére, a nyolcvanas évek közepén oly nagy vonzerőt gyakorló „Közép-Európa-eszmé”-re gondolok. Akkoriban mifelénk (értsd: Romániában, pontosabban Erdélyben. – A szerk.) számosan úgy érezték, hogy ez az eszme hozza el számunkra is a megváltást. Régi szép idők utáni nosztalgiaik keveredtek bennük annak a kultúrtörténeti ténynek a kiemelésével, hogy például a brassói Fekete templom „a nyugati gótika határát” jelzi.

...Am hol vagyunk ma már ezektől az – ismerjük el – rokonszenves vágyálmoktól? Hová tűntek nosztalgiáink? A „vörös Balkán” nem az ideológiai s a lobogók színéről, hanem égő települések rőt lángjairól ismerhető fel, s a darabjaira hullt szovjet birodalom egyes részein szintén az Apokalipszis – Dürer ábrázolta – lovasai<sup>3</sup>: a háborút, a romlást és éhséget megszemélyesítő rémálmok gázolnak végig. A közép-európai eszme első megvalósulása, a „visegrádi hármak”, majd „négyek” tömörülése pedig mintha gyengélkedne. Minden utópia meghalt tehát e tájakon? Tényleg nincs kiút, nincs remény?

...A „balkanizálódás”-t, ezt a szindrómát – gyakran a nagyhatalmak által manipulált – nemzeti-nemzetiségi ellentétek végletes formái, az állami felaprózottsághoz is kapcsolódó, véget nem érő torzalkodások, a mély történelmi gyökerekből táplálkozó elfogultságok, a sokszor évszázados sérelmek szította, már-már vendetta<sup>4</sup>-szerű viszályok, a megbékélést nem ismerő konfliktusok jellemzik. Igazat kell adnunk azoknak, akik a balkanizálódásnak a közép-kelet-európai tájakon való szüntelen tényverését kénytelenek megállapítani. Ezt a térhódítását az az ingamozgás is elősegíti, amelyet számos, e régiókban élő népnél a védekező és az elnyomó jellegű nacionalizmusok kölcsönös szerepcseréje, az uralkodó és a diszkriminált népek időben egymást felváltó szituációja tart lendületben.

...Napjainkban a régióra jellemző területközpontú szemlélet okozta torzulások és ártalmak a veszélyeztetett vagy veszélyeztetettnek érzett önazonosságokhoz való ragaszkodásból származó komplexusokkal szövődnek egybe. Ez az összefonódás különös érzékenységet vált ki azoknak a kisebbségeknek a körében, amelyek nem tudják vagy csak nagy nehézségekkel tudják a mássághoz való jogukat elfogadtatni. A fenyegetett helyzetben lévő kisebbségek fogékonyak mutatkoz(hat)nak az elkülönülést szorgalmazó irányzatok iránt, s ez a tendencia ismét területi következményekkel jár, illetve járhat. Éppen ezért – főként az ex-Jugoszláviában tapasztaltak után – egyre inkább elfogadottá válik a felismerés, hogy a másoktól való különbözés joga és annak elismerése biztonsági kérdéssé alakult.

Gáll Ernő „A nacionalizmus színévaltozásai” című könyvéből vettük az idézeteket. A kolozsvári szociológus-professzornak, a „Korunk” volt főszerkesztőjének ezt a kötetét a Litterator Könyvkiadó jelentette meg Nagyváradon, 1994-ben.

## JEGYZETEK

1 cordon sanitaire (francia): egészségügyi záróvezet

2 Arturo Ui: célzás Bertolt Brecht német író „Állítsátok meg Arturo Ut!” című drámájára (1941)

3 apokalipszis (görög): az elképzelt végkifejlet, a világvége iszonyatos látomássora, amelyet Albrecht Dürer fametszet-cikluson ábrázolt

4 vendetta (olasz): vérbosszú

# BARÁTSÁG

2. évfolyam 6. szám  
1995. szeptember 15.

## TARTALOM

### DOKUMENTUM

Az 1201. sz. ajánlás 902

### KÖZÖS EURÓPÁNK

Várossá lett Bátaszék (riport)	904
Testvérlapunk	
a múlt századból	905
Fuhl Imre versei és rajzai	906
Pomázi képek	907
Vanyarci ballada (riport)	908
Három roma költő	910

### MELLÉKLET

Anyanyelv és iskola I–XXXII.

### ÉVFORDULÓ

A néma táborok 945

### KITEKINTŐ

Európai nyelvőr	946
Valisi népcsoport	947
Kiszállás az atomenergiából?	948
Bede Anna útirajza és fordításai	949

### BETEKINTŐ

Európai Ifjúsági Központ	950
Európai Folklór Központ	950

### KÖNYV

Nemzetiség és magyarság	951
Iskolák a határon	952

### KIÁLLÍTÁS

Lenau emlékezete	954
------------------	-----

### ZENE

Mi az a WOMUFE?	955
-----------------	-----

### TÉVÉ

Hatvany-Nagy románc	957
---------------------	-----

### HÁZAINK TÁJA

Koreai konyha	958
---------------	-----

### HUMOR

Az ideális európai	959
Inhalt-Contents	960