

# BARÁTSÁG

Magyarország népei  
kölcsonös megismerkedését szolgáló  
havi folyóirat

Megjelenik minden hónap 15-én

Kiadó:

Filantróp Társaság  
Budapest XI.,  
Tas vezér utca 17. IV. 4.

A szerkesztőség vezetője:  
Ember Mária

A kiadásért felel:  
Mayer Éva

A szerkesztőség postacíme:  
1519 Budapest, Pf. 452.

Telefonszáma:  
165-5064 és 182-2548

Fogadóórak munkanapokon  
délután 3 és 5 között  
XI., Ulászló u. 18. fszt. 1.

ISSN 1218-0149

Egyes szám ára: 50 Ft  
Előfizetési díjak:  
negyedévre 150 Ft  
félévre 300 Ft  
egy évre 600 Ft

Előfizethető a Barátság  
csckszámláján: 529-81340-0  
OTP Budapest XI.,  
Szent Gellért tér 3.  
MNB szám: 218-98426

Terjeszti a szerkesztőség,  
az EXTRA-Hír,  
a HÍRKER és  
az NH Rt.

Nyomdai munkálatok:  
Comp-Press Kft.  
Felelős vezető:  
Ibós Ferenc  
ügyvezető igazgató

Címlapunkéhoz:

## Ősformák egy kertben

Kevés magyar szobrásznak adatott meg a lehetőség, hogy saját kertjében állítsa fel tájba kívánczó szobrait. Kling Józsefnek, a Kaposváron élő szobrász-  
nak a legújabb, nagyméretű kőmunkái méltó helyet kaptak a művész háza  
körüli szoborparkban.

Kling József önképzéssel lett szobrász. Gyermekkorától fogva fát faragott, vonzó-  
dott a természet erői által formált kövekhez. Érettségi után műszaki rajzoló-  
ként, majd régész-asszisztensként kereste kenyerét, szabad idejében organikus  
formák homokkőbe és fába való faragásával kísérletezett. Hamar ráébredt,  
hogy a *plasztikai látás* megalapozásához a szobrászat alapformájának, az emberi  
alaknak a mélyreható tanulmányozására van szükség. Az alapok elsajátításá-  
hoz Bors Istvántól, a szintén Kaposváron élő szobrásztól kapott segítséget. A  
hetvenes évek elején a *fa és a kovácsoltvas* összekapcsolásával foglalkozott, a  
népművészet formatanulságait akarta ötvözni a modern formavilággal. Megis-  
merkedvén azonban a *villányi alkotótelepen* dolgozó kőfaragó szobrászokkal, eltá-  
volodott a paraszti kultúra formavilágától. Beleszeretett a kisméretű, szépen  
csiszolt, hajladozó körvonalú kövekbe, s különböző színű márványok finom  
egymáshoz illesztésével komponált, leegyszerűsített organikus formái a nagy  
román mester, a Párizsban 1957-ben elhunyt Brancusi művészetével mutatnak  
rokonságot. Időközben *egyházművészeti megbízásokat* kapott, azóta is tervez *liturgi-  
kus tereket: oltárszobrokat és domborműveket* farag templomok számára.

Kísérletező alkat, s a kőben tovább kereste saját kifejezési lehetőségeit. A  
tökéletesen kidolgozott, kifinomult művek után a *kő kibányászott tömbjének pri-  
mitív geometriájában*, érintetlen fenségében látta meg a szépséget. Amikor stati-  
kus, *monolitikus* alapformákra vezette vissza művészetét, a szobrászat kezdetei-  
hez, a közvetlen faragáshoz és a véséshez tért vissza. A kő hatalmas ellenállást  
fejt ki megmunkáláskor: Kling József a bányából hozott kőtömbön kis változ-  
tatásokat ejt csupán, hol üreget, hol vájatot vés belé, esetleg *barlangrajzszerű  
jeleket* karcol rá. Máskor a komor kőfelületre aranyat és ezüstöt, a *hatalom színéit*  
festi, kultikus jelentéssel ruházva fel ezáltal a művet.

Korunk embere elvesztette a monolitikus érzéshez kapcsolódó értékeket; a  
stabilitás, a kiegyenlítetttség, az állandóság minőségeitől messze eltávolodott  
a XX. század szobrászata is. Holott ebben áll a szobrászat egyik vallásos funk-  
ciója: tagadja a változást, ellenáll az idő rombolásának. Klingnél a *tömör, zárt  
formák* azonban sokszor *pusztuló szerkezettel és anyagokkal* kapcsolódnak össze, ami  
*modern tudatról árulkodik* már. A kilencvenes években készült, legújabb munkáin  
a rusztikusan hagyott kőtömböt más természetes anyagokkal, kötéllel és akác-  
fával társítja. A címlapon látható „Csapda” című szobra egy azonos című sorozat  
egyik tagja. A magas, tömör talapzaton egy *farönkökből összeállított kelepce* áll,  
amelynek közepében a kelepce oldalait is tartó kötelek durva felületű, négyze-  
tes kőtömböt tartanak fogva. A nyers kőtömböt átlyukasztó üreg negatív for-  
mája a szobor fizikai és pszichológiai középpontja; ezt a *sugarasan belefutó kötelek*  
is hangsúlyozzák. A kötelek elmetszésével a kőtömb lezuhanna, a ketrec szét-  
esne. A mű különböző anyagainak eltérő tulajdonságai – kemény és lágy, sú-  
lyos és könnyű – folytán a szobor nem örökkévaló: a fa elkorhad, a kötél  
szétmállik. Egyedül a központi forma, a kőtömb időtlen, de egyesúlyának, sta-  
bilitásának feltétele, vagyis az őt tartó közeg pusztulásával értelmét vesztené,  
önnön csapdájába hullna.

Bátorfi Andrea

E LAPSZÁMUNK MEGJELÉNÉSÉT  
a Nemzeti és Etnikai Kisebbségi Hivatal  
valamint  
a Szabad Sajtó Alapítvány  
tette lehetővé támogatásával.