

Fönt a Várban, a Szentháromság téren kellemes előadóteremben egy szombat délután megszólalt Maros Éva hárfája és Geiger György trombitája.

Nekem akkor kellett jólesően mosolyognom, amikor negyedik számként a „Nina” című Pergolesi-dal hangzott föl, s eszembe jutotta: 1942 késő őszen, a pesti Vigadóban Tito Schipa is énekelte ezt az igazi koncertszámot, s magam, nyolcadikos gimnazistaként – a véletlen jóvoltából – ott ültem a zongorakísérő Dick Marzollo mellett és lapoztam neki... A világhírű tenorista nem mondta el akkor, amit most Geiger György a dal elhangzása után megtett: nem valami szerelmes dal ez, nem! Nina – a zeneszerző cicája volt! Ő aludt már három napja, és őt kellene felébreszteniök az üstdoboknak...

Lám, egy ötvenkét esztendőes emlék mennyire be tud kapcsolni a BARÁTSÁG műsoros délutánjának zenei áramába. Túl azon, hogy a két hangszer mennyire rokonszenves. Szeretem őket. A hárfára nekem az ábrándozás instrumentuma, a trombita pedig a – hogy is fejezzem ki, mit érzek felőle?! – a szókimondásé. Milyen jó, hogy annyira egybe tudnak fonódni.

Közben, a zeneszámok között, Havas Judit finom, visszafogott, mégis szuggesztív versmondása, az eddig megjelent BARÁTSÁG-számok anyagából. Elhangzik a nemrég elhunyt gyulai költő, Simonyi Imre „Szomszédolás” című verse is; szinte – egyik – ars poeticájaként annak, amit a BARÁTSÁG vállalt és tenni kíván.

Majd: az ősbemutató!

Annak idején, 1961 januárjában a fiatal Geiger György is látta az „Egy szerelem három éjszakája” című drámai zenés játékot a Petőfi Színházban. A Hubay Miklós írta színmű, a Vas István költötte versek, Ránki Györgynek e műfaj magyar kísérleteiben fölül azóta sem múlt muzsikája csakugyan kirobbanó sikerré avatta a premiért. Magam is jelen voltam, tanúsíthatom, itt és most, egy emberöltő múlva.

Ott gyönyörködtünk tehát a közönség soraiban mind a ketten.

S ez a közös emlék még inkább belekapcsol a mostani élménybe: ősbemutatóként fölhangzik – hárfára és trombitára átírva, a zeneszerző Ránki György ajándékként, hogy a két művész így játszhasssa – a „Ballada és ellenballada”, amelyet a gyönyörű bariton hangú és oly korán örökre eltávozott Angyal Sándor énekelt, a dalra ma is nyilván megrendülten emlékező színész-társával, Miklósy Györggyel együtt. Ők voltak: a Szigorú Költő meg a Szelíd Költő. Két narrátor az „Egy szerelem három éjszakája” előadásán. Ők énekeltek, mi volt az ifjúság... A hajdani férfi-énekhang dallama most trombitán csendül föl, és amit akkor, 1961 januárjában egy sajátosan összeállított zenekar kísért, az most Maros Éva hárfáján foglaltatik össze.

Nekem pedig eszembe jut Vas István költeményének egy-egy sora: „Förtelmek és tünemények, igen, ez volt az ifjúság!” Majd meg a kedvencem: „Az elsötétítéskor egy résnyi ragyogás volt az ifjúság...”

Ez az együtthangzó két szó, ez az alliteráció is ott lebegett azon a szombaton, késő délután az előadóteremben, a két együtthangzó hangszer fölött: a résnyi ragyogás.

Dalos László

Meghívónkban, múlt havi számunkban meghirdettük, hogy szeptember 24-én, szombaton délután zenés irodalmi műsort ad szerkesztőségünk a Magyar Kultúra Alapítvány házában. Ránki György itt posztumusz bemutatott „Ballada és ellenballada” című kis művével kapcsolatban olvasóink figyelmébe ajánljuk Geiger György trombitaművész írását a 413. oldalon.

1. évfolyam 7. szám  
1994. október 15.

## Tartalom

### EUROPA NOSTRA

Siklós kitüntetése 362

### KÖZÖS EURÓPÁNK

Zsenye (riport) 362

Bradean-Ebinger Nelu versei 364

Drótosok

(forgatókönyvi részlet) 365

Halotti megemlékezések

(tanulmány) 369

Megint megyünk Kaposvárra

(riport) 371

Román konty, román lajbi

(tanulmány) 373

Simsay Ildikó két rajza 376

Magyarország nemzetiségei az irodalomban

(tanulmány, 2. rész) 378

Marko Dekić-Bodoljaš versei 380

Cigány néptáncok

(tanulmány) 381

Kínai bevándorlók Budapesten

(tanulmány) 385

Ünnep Pomázon (riport)

388

Egy családragény vázlata

389

### ÉVFORDULÓ

Magántörténelem, '56 394

Találkozott-e Wallenberg és

Eichmann? 399

(tanulmány, 3. rész)

### KITEKINTŐ

Bede Anna útirajza és

versfordításai 403

Barátság alkotótábor 405

Világzene 406

Határ Győző két verse 407

### BETEKINTŐ

A „német dosszié” 408

Cigány elitképzés 410

### KÖNYV

Lengyel napló

a magyar '56-ról 412

### ZENE

Ballada és ellenballada 413

### RÁDIÓ

A kétnyelvűség előnyei és

hátrányai 414

### TÁRLAT

Újat az első világháborúról 415

### BEMUTATJUK

Avanesian Alexet 416

### HUMOR

Fischer Lajos humoreszkje 418

Ez nem vicc! 419

Inhalt – Contents 420